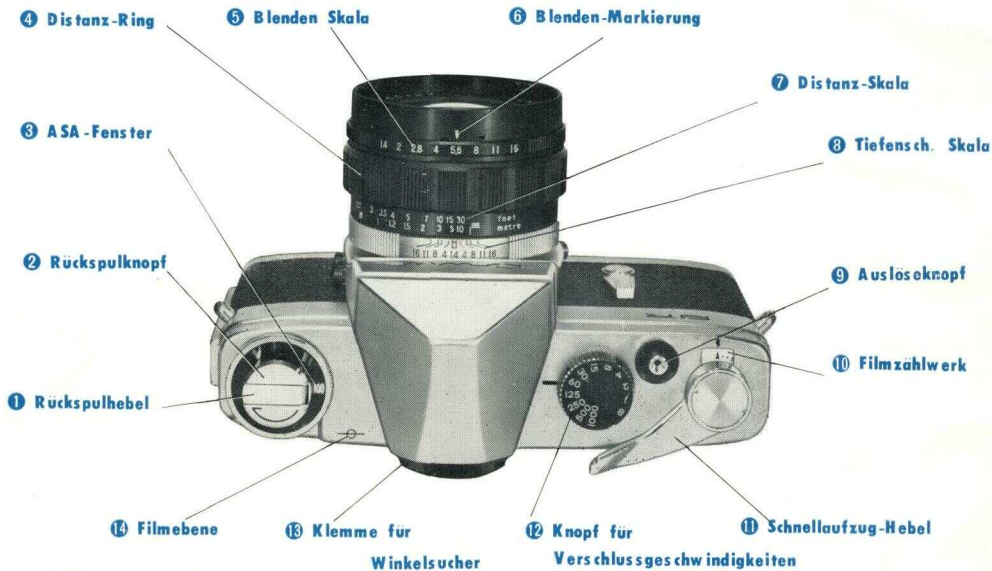


REVUE

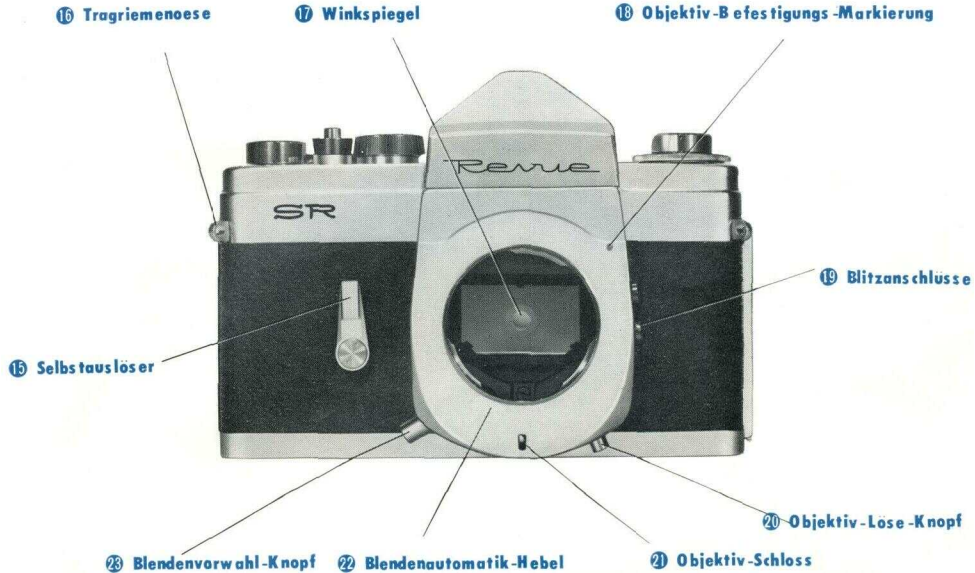
SR

Gebrauchsanweisung für die REVUE SR

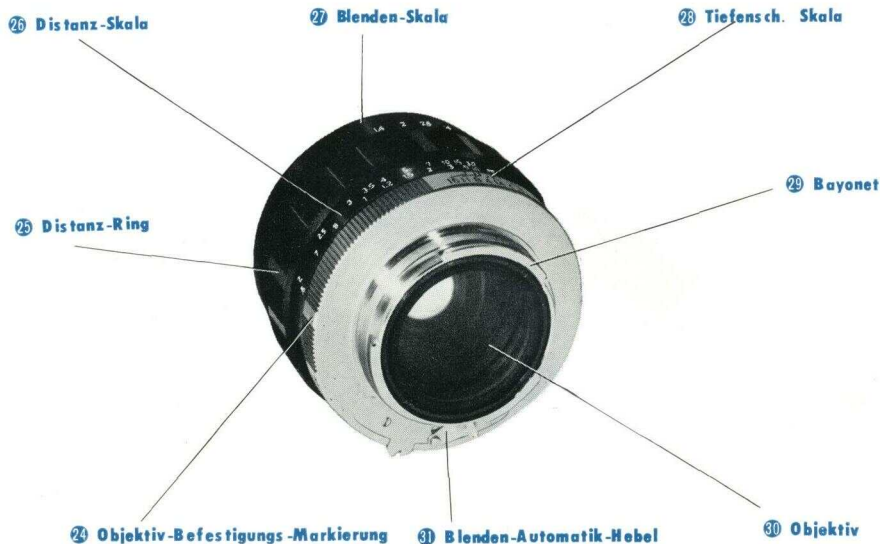
BEZEICHNUNGEN 1



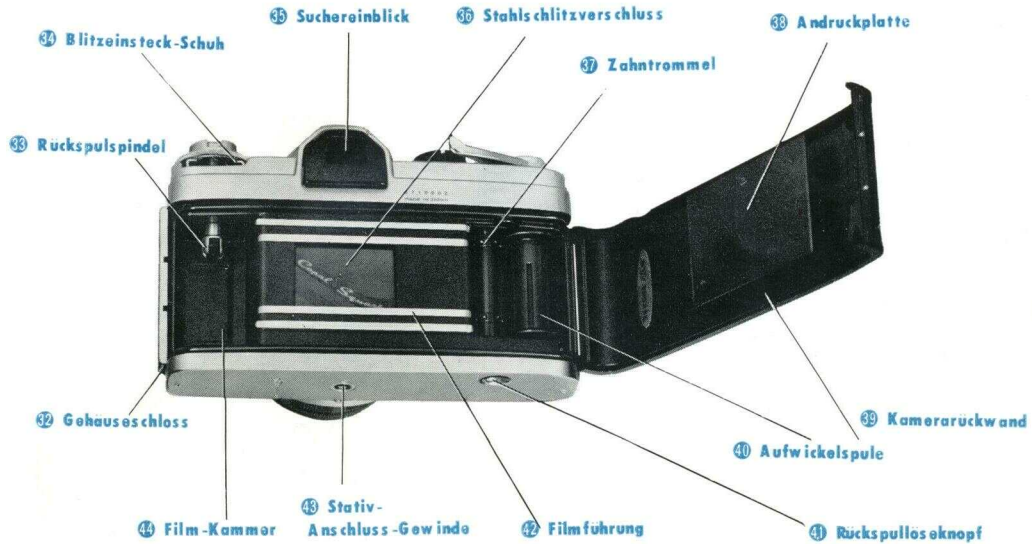
BEZEICHNUNGEN 2



BEZEICHNUNGEN 3



BEZEICHNUNGEN 4



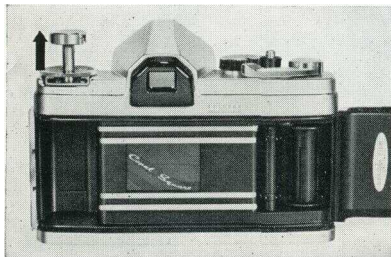
FILM-TRANSPORT



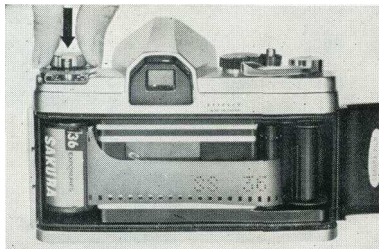
- 1 Drehe den Schnellaufzug bis zum Anschlag. Der Film wird um ein Bild transportiert und der Verschluss gleichzeitig gespannt.
- 2 Das Filmzählwerk 10 dreht sich gleichzeitig und gibt die Zahl der bereits belichteten Bilder an. Das Filmzählwerk stoppt automatisch, wenn die Zahl 36 erreicht ist.
- 3 Nachdem der belichtete Film in das Magazin zurückgespult wird, öffne die Kamera durch Herausziehen des Gehäuseschlusses 32. Das Filmzählwerk springt automatisch in die Ausgangsstellung zurück, sodass das Dreieck gegenüber der Filmzählmarkierung zu stehen kommt.
- 4 Mache es zur Gewohnheit, wenn möglich, den Verschluss kurz vor der Aufnahme zu spannen, sodass der Verschluss nicht andauernd gespannt bleibt und durch das Berühren des Auslöseknopfes 9 nicht ungewollt betätigt wird.
- 5 Die Verschlussgeschwindigkeit kann vor oder auch nachdem der Verschluss gespannt wurde, eingestellt werden.
- 6 Am Ende eines Filmes, kann unter Umständen, der Schnellaufzughebel nicht mehr bis zum Anschlag durchgedreht werden. Bitte, dann nicht forcieren, sondern den Film wieder durch den Druck auf den Rückspüllöseknopf 41 in das Magazin zurückspulen.

LADEN DER KAMERA

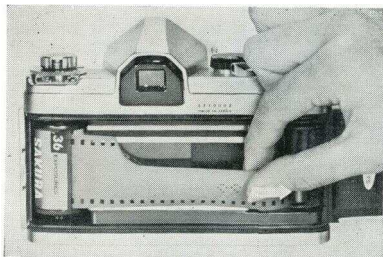
- 1 Öffne die Kamera durch Herausziehen des Gehäuseschlusses 32 und ziehe den Rückspulknopf 2 heraus.



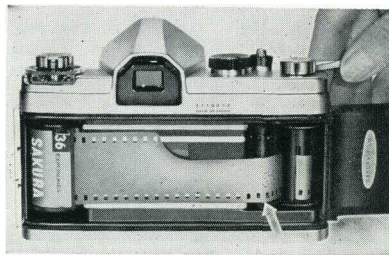
- 2 Lege das Film-Magazin 44 in die Filmkammer 44 und drücke den Rückspulknopf wieder hinein.



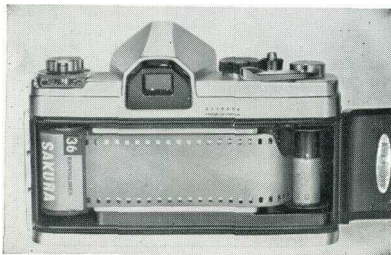
- 3 Ziehe genügend Film heraus und führe das Filmende in den Schlitz der Aufwickelspule 48 ein.



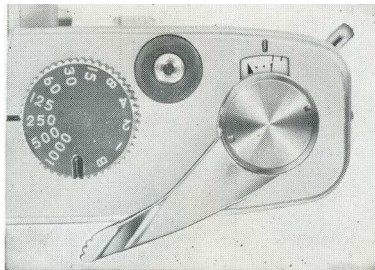
- 4 Spanne den Sehnellaufzughebel 11 und achte darauf, dass die Perforation des Films auch richtig über die Zahntrommel 37 gleitet und die Zähne eingreifen.



- 5 Schliesse die Kamerarückwand und spanne den Schnellaufzughebel, drücke anschliessend auf den Auslöseknopf 9 und wiederhole diese zwei Betätigungen bis die Zahl 1 des Filmzählwerkes 10 gegenüber der Filmzählwerkmarkierung zu stehen kommt.



- 6 Nach Einlegen des Filmes, stellen wir die Filmmerkscheibe so ein, dass im ASA-Fenster die entsprechende ASA-Zahl des Filmes zu stehen kommt. (Blaue Zahlen sind für schwarz/weiss und rote Zahlen für Farbfilme).



AUFNAHME

Nachdem das aufzunehmende Objekt gewählt ist, beurteile die Lichtverhältnisse, am besten nimmt man einen Belichtungsmesser zur Hilfe.

Stelle die gewählte Verschlussgeschwindigkeit ein, sowie den Blendenwert **5** durch Drehen des Blendenringes. Visiere das aufzunehmende Objekt durch den Sucher und drehe den Distanz-Ring **4** bis das Bild im Sucher scharf erscheint. Spanne den Schnellaufzughebel, halte die Kamera fest in beiden Händen und drücke langsam auf den Auslöseknopf.



**Scharfeinstellung
ist nicht richtig.**



**Scharfeinstellung
ist richtig.**

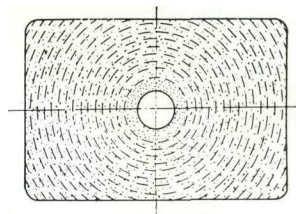


MICRODIAPRISMEN-SUCHER

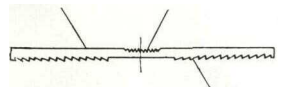
Der Mikro-Diaprismen-Sucher ist eine neuartige Entwicklung von Konishiroku, die aus einem Muster kleinster hexagonaler Prismen besteht. Beim geringsten Einstellfehler wird das Sucherbild in kleine Teile zerlegt, die in sechs verschiedenen Richtungen auseinanderlaufen. Durch diese Einrichtung wird eine Scharfeinstellung von ausserordentlicher Genauigkeit bei leichtester Handhabung ermöglicht.

Dank der Spiegelreflexkonstruktion ist der Bildausschnitt stets richtig, gleich welchen Objektives Sie sich bedienen, es kommt immer der Bildausschnitt auf den Film, welchen Sie im Sucher sehen.

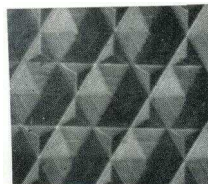
Dank der vollautomatischen Springblende und dem Wippspiegel, sehen Sie das Bild im Sucher vor und nach der Aufnahme stets in maximaler Helligkeit.



Mattes Gebiet **Mikro-Diaprisma**



Fresnelgebiet



COPAL SQUARE STAHLSCHLITZVERSCHLUSS

Dieser neue Stahlschlitzverschluss ist viel weniger anfällig auf Kälte, Hitze und Verschleiss.

Komplette Blitzsynchronisation ist möglich bis zu **1/1000** Sek. mit **M**-Blitzlampen und bis zu **1/125** Sek. mit Elektronenblitz-Geräten bei **KONTAKT X**.

FUNKTION DER BLENDE

Die Blende reguliert den Lichteinfall durch das Objektiv und kann mit Hilfe des Blendenringes eingestellt werden. Von Zahl zu Zahl wird der Lichteinfall durch das Objektiv entweder verdoppelt oder halbiert.

Vorwahlblende :

Normalerweise erscheint das Sucherbild bei grösster Helligkeit, d. h. die Blende ist beim Suchen voll geöffnet, somit erhält man natürlich nicht die Tiefenschärfe, die bei dem voreingestellten Blendenwert erreicht werden würde. Um nun die Tiefenschärfe zu prüfen, drückt man einfach den Handeinstellknopf **23** und schliesst so die Blende bis auf den eingestellten Wert, so dass sich die Tiefenschärfe sehr leicht beurteilen lässt und welche Teile des Motives noch in diesen Bereich fallen.

Relation zwischen Verschlussgeschwindigkeiten und Blenden

Die Verschlussgeschwindigkeit und Blendeneinstellung sind direkt voneinander abhängig. Wird eine schnellere Verschlussgeschwindigkeit gewählt, so muss der Blendenwert verdoppelt werden, oder soll der Blendenwert, um eine grössere Tiefenschärfe zu erreichen verkleinert werden, so muss eine langsamere Verschlussgeschwindigkeit eingestellt werden.

Nehmen wir an, der Belichtungsmesser ergibt eine Einstellung von **1/125** Sek. mit Blende **F/11**. Nun möchte ich aber aus irgend einem Grunde eine kürzere Belichtungszeit von **1/250** Sek., dann müsste ich die Blende **F/8** wählen, etc.

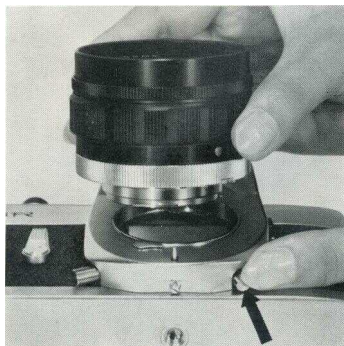
SELBSTAUSLÖSER

Der Selbstauslöser **15** wird um ca. **70°** hinuntergedrückt, entweder vor oder nach dem Spannen des Verschlusses. Vom Moment der Auslösung bis sich der Verschluss öffnet vergehen dann ca. **10** Sekunden.



AUSWECHSELN DER OBJEKTIVE

Drücke den Objektivlöseknopf 20 und drehe gleichzeitig das Objektiv entgegen dem Uhrzeigersinn bis die beiden roten Punkte am Objektiv und am Gehäuse in Übereinstimmung gebracht worden sind. Das Objektiv kann dann leicht herausgehoben werden. Beim Montieren geht man umgekehrt vor. Während man das Objektiv wechselt, darf auf keinen Fall der Blendenvorwahlknopf 23 betätigt werden.



INFRAROT-KORREKTIONS-MARKE

Bei Verwendung von Infrarot-Filmen mit entsprechendem Filter müssen wir bei der Distanzeinstellung wie folgt vorgehen :
Stelle Distanz normal ein, lese dann die Distanz-Zahl ab, z.B. 5 m und stelle dann diese Zahl gegenüber die Infrarot-Markierung, das ist die Markierung mit der roten Zahl 4 und so haben wir dann die richtige Distanz eingestellt.

BLITZLICHT-SYNCHRONISATION

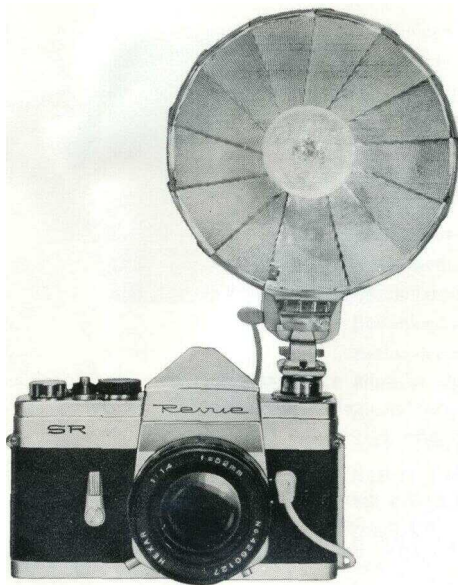
Führe den Blitzkolben in den Blitzeinsteckschuh **34** Das Kabel des Blitzlichtgerätes steckt man in einen der Blitzanschlusskontakte **19** **M** oder **X**. "**M**" für Standard-Batterie-Blitzlichtgeräte mit Lampen und "**X**" für Elektronenblitzlichtgeräte. Bis **1/1000** Sek. mit Standard-Blitzlampen und bis **1/125** Sek. mit Elektronenblitzlichtgeräten. Die genaue Einstellung ersehen wir aus den Leitzahlen, die uns beim Elektronen-Blitzlichtgerät bekannt sind und bei den Blitzlämpchen auf der jeweiligen Packung abgelesen werden können. Diese Leitzahl ist durch die Distanz Kamera zu Objekt in Metern zu teilen und das gib» uns die Blendenzahl.

BLITZLICHTSYNCHRONISIERUNGSTABELLE

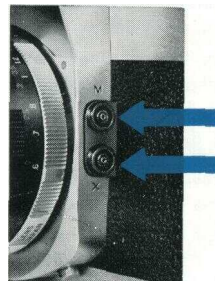
Kontakte Blitzlampe		Verschlusszeit										
		1	2	4	8	15	30	60	125	250	500	1000
M	Class M	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	Class FP	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	Class F	○	○	○	○	○	×	×	×	×	×	×
X	STROBE	○	○	○	○	○	○	○	○	×	×	×
	Class F	○	○	○	○	○	○	×	×	×	×	×

○.....synchronisiert

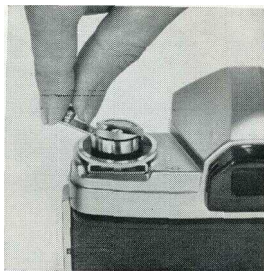
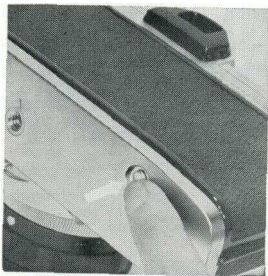
×.....nicht synchronisiert



Beispiel. Bei einer Geschwindigkeit von **1/60** Sek. ist eine Leitzahl von **42** angegeben. Die Distanz zum Objekt ist **5 m**, ergibt : **42 : 5 = 8, 4**.
Folglich müssen wir Blende **F/8** einstellen.



ENTLADEN DER KAMERA

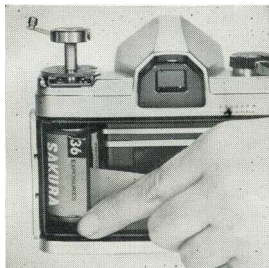


Sind Sie am Ende eines Filmes angelangt, so kann es vorkommen, dass der Schnellaufzugshebel sich nicht mehr bis zum Anschlag drehen lässt.

Bitte, in diesem Falle nicht foreieren, sondern sofort den Film zurückspulen.

- 1 Drücke auf den Rückspüllöseknopf . 41
- 2 Klappe den Rückspulhebel 1 auf und drehe diesen in Uhrzeigerrichtung solange, bis Sie verspüren, dass der Film komplett zurückgedreht ist.
Meistens gibt es einen kleinen Widerstand im Moment wo der Film aus der Aufwickelspule herauskommt.

ZUBEHOR



- 3 Oeffne die Kamera-rückwand.
- 4 Ziehe den Rückspulknopf 2 heraus und die Filmspule kann dann leicht herausgenommen werden.

Verlangen Sie den Prospekt über die **REVUE-SR**-Zubehöre.

Verwenden Sie immer Original-Filter und Objektive.

Wichtig

Berühre den Spiegel, sowie auch den Stahlschlitzverschluss nie mit den Fingern, da diese beiden wichtigen Teile für das Funktionieren der Kamera genauestens einjustiert sind.

Bedenke, dass es sich bei der **REVUE-SR** Spiegelreflex-Kamera um ein Präzisions-instrument höchster Klasse handelt. Eine sorgfältige Behandlung wird durch Dauerhaftigkeit belohnt. Bei allfälligen Reparaturen übergebe die Kamera stets dem Fachmann.

REVUE-Kameras werden fast in allen Ländern der Welt vertrieben.

REVUE hat ein ausgedehntes Service-Organisations-Netz.

PRINTED IN JAPAN